العدد ٧٩
الجمعة ١٦ ابريل ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

# المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



## وزير مصر المفوض في روما يقدم أوراق اعتماده

يعلم القراء ان الحكومة المصرية نقلت صاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض السابق في مدريد الى روما عاصمة ايطاليا . وقد حظي الوزير الجديد منذ أسبوعين بمقابلة جلالة الملك عمانوئيل وقدم لجلالته أوراق اعتماده وزيراً مفوضاً للحكومة المصرية . وهذا الرسم يمثل سعادة صادق حنين باشا خارجاً من دار المفوضية المصرية في روما والى يساره صاحب العزة حامد خلوصي بك مستشار المفوضية وسعادة الكونت سواردي تشريفاتي البلاط الايطالي وذلك قبيل ذهابهم جميعاً بموكب رسمي الى قصر الكبرينال .

# ...الصراحة؟!

... لا تصدق بناتاً من يزعم انه «صريح»! مهما كنت شجاعاً – أو جريئاً في الحق – أو مغامراً لا تهمك النتائج – فانت مع ذلك لا تملك أن تكون «صريحاً»! ...

«الصراحة» يخفيها الجبن تارة – وتقدير العواقب تارة أخرى – والنفاق حيناً – والخجل أحياناً ... ولعل «الصراحة» أصبحت من الوجهة العملية «رذيلة» – وان كانت لا تزال من الوجهة النظرية «فضيلة» ...

***

قل لي ...

هل تجرؤ أن تقول «لممثلة رشيقة» تسألك – فيما بينك وبينها – عن رأيك في تمثيلها ... انها كانت «بايخة» وأن دورها كان سخيفاً؟! ...

هل تجرؤ أن تقول للشاب المتحمس الذي يقبل عليك بكل شغف ومعه ورقة يقرأ فيها مقالا أو قصيدة ... هل تجرؤ اذا طلب رأيك في انشائه أو نظمه أن تقول له انه «سقيم عليل»؟! ...

هل تجرؤ أن تجلس في الصف الاول أمام مغنية ولا تصفق رغم ارادتك استحساناً؟! ...

هل تجرؤ أن تفاتح «رب عائلة» عن سمعة وسلوك أفراد عائلته؟! ...

هذه أمثلة صغيرة أضربها وأنا واثق ان خطة الجميع واحدة بالنسبة لها ولامثالها. ولو سألتني ما السبب في أن «الصراحة» لا تجد لها في هذا العالم أنصاراً لاجبتك ليس الذنب ذنب «المصارح» وانما الذنب ذنب «المصارَح» ... فلو أن الذي تسدى اليه النصيحة «بصراحة» لا يتأثر من أسلوب الكلام – ووضوح الكلام – لتشجع الاخوان والاصدقاء. ولكن التجارب دلت على ان ابغض الناس لدى الناس هم أقربهم الى المصارحة وأبعدهم عن النفاق!!!

***

لا ادري كيف يكون الموقف والاديان تأمر «بالمصارحة» و «اللياقات المصرية» تأمر بالعكس ...

ولا أدري كيف يكون الموقف ورجال الدين عندنا هم أكثر الناس غموضاً – ومداراة – ومراعاة للاعتبارات؟؟!

اذن لن نجد «الصراحة» نصيراً. أو قل سيظل انصارها أقلية ضئيلة. أما الاغلبية فللنفاق والمواربة والمخادعة. وهكذا تظل الحرب في هذا العالم لا حرب «مواجهة» وانما حرباً وراء الستائر وتحت جنح الظلام!

فكري اباظه
المحامي

## امرأة حاكمة

انتخبت مدينة سيتل في الولايات المتحدة بالاقتراع في الشهر الماضي مسز لاندر حاكمة للمدينة وكانت الاكثرية التي نالتها في الاقتراع ستة آلاف صوت. ويبلغ عدد سكان مدينة سيتل ٣١٥ الف نفس

## النساء والطيران

انتخبت مس اليس ماكاي ثالثة كريمات اللورد امشكاب، عضواً في اللجنة الاستشارية لعصبة الطيران. وقد نالت هذه الفتاة شهادة الطيران في شهر أغسطس سنة ١٩٢٣ بعد ما تعلمت فن الطيران على يد المستر الان كوبهام – وهو الطيار الذي مر بمصر أخيراً في طريقه الى مدينة الكاب – ثم ابتاعت بعد ذلك طيارة لنفسها من طراز «د. هـ ٦٠» واحتفظت بها في حظيرة الطيران

## كلمات طيبة

عليك بالصاحب الاول فانك تجده على مودة واحدة. واياك وكل مستحدث فانه يأكل مع كل قوم ويجري مع كل ريح

لا يوجد شيء يتعذب به الجسد ولا تستفيد منه النفس

إياك أن تترك الصبر فانك ان لم تنل منه حظاً نلت عذراً

الانقلابات العظيمة تقوم بالمبادىء لا بالسيوف والمدافع

يحتاج الخطأ الى عضد صناعي أما الصواب فيقف بنفسه

الشريعة الجيدة بدون تنفيذ كالوعد الذي لم ينجز

## تروتسكي استاذ صحافة

يشتغل تروتسكي الزعيم البولشفي المعروف بتدريس الصحافة في جامعة موسكو. فيتنقل بين صفوف الطلبة معلماً طرق عمل الجرائد وجلب الاخبار وترقية الانشاء وأساليب الكتابة في الصحف الخ

وتقول الجريدة الفرنسوية التي نقلنا عنها هذا البيان: ترى هل يدرّس الاستاذ كذلك واجب الكتاب والصحافيين في اعلان رأيهم ونقد حكومتهم؟؟

## ضريح فرجيل

أبى موسوليني الا أن يشيد ضريحاً فخماً لفرجيل أكبر شاعر قديم نشأ في ربوع روما. فأوعز الى وزير الداخلية في ايطاليا أن يقيم له ضريحاً في بوزيليب ذلك الموضع الذي رقد فرجيل فيه دهوراً. ويقال ان تكاليف الحفر بلغت قيمة عظيمة من المال ولا بد من أن يفرغ الحفارون من عملهم في مستهل الربيع فيقام بعد ذلك ضريح فرجيل وعليه سيماء الهيبة والوقار

## السمك الرعاد

يستطيع السمك الرعاد أن يولد تياراً كهربائياً قوته الدافعة الكهربائية نحو مائتي فولت. وتتولد هذه التيارات الكهربائية في عضلات قوية بهذا السمك وهو يستفيد منها في دفاعه وفي الحصول على طعامه فانها تقتل أو تشل الاسماك الصغيرة التي يتغذى بها

# أمالي الاسبوع

يظهر ان التحليق في الجو بالطيارات يكسب الطيارين أخلاقاً وصفات سامية لا نعرفها نحن الجاثمين على الارض

لا أريد أن أفصل رحلة الطيار الاسباني الشجاع رامون فرانكو الذي قطع المسافة بين أسبانيا وبونس ايرس عاصمة الارجنتين على منطاده البحري « بليوس أولترا » فقد قامت التلغرافات والصحف بمهمة هذا التفصيل . ولكن هناك شيئاً آخر أذاعته صحف أميركا الجنوبية أريد ان انقله الى قراء المصور

ذلك انه بعد ان وصل الطيار الى بونس ايرس وقوبل بمظاهرات الحفاوة تلقى من ملك أسبانيا تلغراف تهنئة وثناء وسأله أن يقترح ما يتمنى من القاب شرف رفيعة ومنح مالية جزيلة . فاسرع الطيار بشكر مليكه واكتفى بأن طلب « اصدار العفو عن صديق قديم له كان رفيقه في صفوف عسكر المشاة . وبحكم لم يتبع فيه القضاة مبادىء العدالة زج هذا الرفيق المسكين في السجن مؤبداً »

وأدرك الملك الديموقراطي شهامة الطيار . فاصدر أمره بالعفو عن السجين . وطير النبأ الى فرانكو . فكان فرحه به أعظم بكثير من فرحه بكل ما لقيه من ضروب الاكرام والتبجيل

درس بديع ولكن أين من يفهم أو يعي ؟

***

من هو اكبر شاعر في سوريا ولبنان من الاحياء سواء اكانوا في الوطن أم في المهجر ؟ ؟

هذا موضوع تستفتي فيه جريدة « الاحرار المصورة » في بيروت قراءها . وتقول انه بعد ان تجتمع الاجوبة في الموعد المعين تتألف لجنة من كبار الادباء لاحصاء الاصوات واعلانها . وتحفظ للاجوبة الممتازة مكافآت خصوصية تقدرها اللجنة

وشرعت الزميلة في نشر آراء لبعض الادباء « حوالي الموضوع » وقد أعجبني منها قول « صالح اللبابيدي » :

« فكرة التصويت ليست حسنة في كل امر ، حسنة لانتخاب المجالس البلدية والنيابية وغيرها ولكنها قبيحة ، وقبيحة جداً ، لمعرفة من هو اكبر شاعر فلمعرفة ذلك طريقة أخرى على ما أرى وهي تعيين لجنة من كبار الادباء الذين يتذوقون معنى الادب الحقيقي لتدرس الشعراء درساً عميقاً وبعد أن تطلع على قسم غير قليل من شعرهم تصدر حكمها فنرى حكماً عادلا »

والحمد لله ان مثل هذا الاستفتاء لا يكون في مصر . فان مراتب الشعراء ومكانتهم معينة سواء على حق أو باطل . رضي الشيخ الزين أم لم يرض ! !

***

لي صديق أعرفه مغرماً بالموسيقى وملحقاتها . دعوته أخيراً الى حفلة طرب . فسد اذنيه وقال متبرماً : اعتقني من الموسيقى لعنها الله . ولعن أهلها والمشتغلين بها ! !

قلت : ماذا جرى وأين الهيام القديم بالفن ؟

قال : شيء مضى وراح منذ سكنت في شارع الموسيقى والتمثيل

قلت : وأين هذا ؟ ؟

قال : هو شارع لبنان باشا بالظاهر . ففي خمسين متراً نحو عشر من جوقات الفن . واسطة عقدها السيدة ماتيلده عبد المسيح أستاذة البيانو وكريمتها الآنسة صوفي . ومنزلها لا يخلو من حفلة أو جلسة أو درس . وتسكن في الدور الاعلى بالبيت ذاته السيدة نعيمة المصرية . والى جانبها المسيو جوزيف برنافي مدير أوركستر الماجستيك . وله ولدان وخمس بنات كلهم موسيقيون . ثم معلمة بيانو مصرية . ثم جورج أبيض . ومن حين الى آخر يتردد عليه بعض الممثلين والمؤلفين لقراءة رواية أو عمل بروفه مستعجلة . وامامه حبيب أفندي جاماتي . ويسهر عنده بعض مؤلفي المسرح . وهناك كندرائية الروم الكاثوليك . وفيها اكبر جمعية للموسيقى الكنسية في القاهرة . وأخيراً اسطبل فيه فتوغراف كبير يشتغل من نصف الليل أو بعد ذلك اذا هدأت أوركسترات الشارع ومسارحه . فماذا ترى في هذا المصاب . وهل ترانى مخطئاً في كراهة الموسيقى ؟ ؟

قلت : لا يا صاح . كان الله في عونك وعون خفير النقطة

***

في بعض بلاد أوربا وعلى الاخص في فرنسا والمانيا دعاية كبرى لتعدد الزوجات . وقد نشط بعض كتاب فرنسا المعروفين الى وضع سفرين ضخمين في الموضوع ضمنوهما آراء غير واحد من الباقين في وجوب تعدد الزوجات لا للاكثار من النسل فحسب بل وقاية للبنات والسيدات اللاتي زاد عددهن على الرجال . وابتعد عنهن الرجال لقلة المكاسب التي تساعد على الحياة البيتية

والظاهر ان أحدهم رأى أن يتعجل تعدد الزوجات قبل صدور قانون رسمي لذلك . فقد عرضت على محكمة بودابست قضية خلاصتها ان تاجراً غنياً حاول غير مرة أن يطلق امرأته فلم يستطع فاعتنق الدين الاسلامي في اثناء وجوده في يوجوسلافيا لقضاء بعض المسائل وتزوج من امرأة اخرى . فرفعت زوجته الاولى قضية . وقد صرح امام المحكمة ان القانون المجري في هذا الصدد لا ينطبق عليه لانه مسلم

فالاسلام هو المنقذ الوحيد لاوربا من أزمتها الجنسية . بشرط ألا تعمل بقوانين أنقره ومصطفى كمال

« محرث »

# الكهرباء والتلفون

## في التبت

كان التبت لثلاثين سنة خلت قد اقفلت أبوابها دون الاوربيين وأما اليوم فاقبلت على مخترعاتهم الحديثة واقتبست كثيراً منها وانتشرت الكهرباء في البلاد انتشاراً غريباً خصوصاً لانها تستمد قواها من طبيعة الارض

ومما يذكر لهذه المناسبة انه في سنة ١٩٢٣ عانى بعض المهندسين الانجليز عناء شديداً في مد أسلاك الكهرباء على طول أربعة آلاف متر في جبال عالية

وتقول صحف الهند ان أهل التبت يفتخرون كثيراً باسلاكهم الكهربائية والتلفون وانهم يكثرون استعمالهما على سبيل الدعابة وان ملكهم على اتصال بوزرائه في العاصمة اذ يخاطبهم طول النهار وهو مقيم في مصيفه

# حوادث خارجية





المارکیز تورتا سفیر ایطالیا السابق في لندن والذي استدعته حكومته لانه أظهر شيئاً من التقصير في الدفاع عن الفاشست ومبادئهم وخططهم . والماركيز تورتا من رجال ايطاليا المعدودين وقد تقلب في عدة مناصب عالية الى ان غضب عليه موسوليني واستدعاه من لندن

في النمسا الآن حركة قوية ترمي الى ضم البلاد الى الجمهورية الالمانية ويسعى كثيرون من رجال السياسة في الدولتين لتحقيق هذه الامنية سعياً مستمراً . وقد زار أخيراً الدكتور رامك رئيس الوزارة النمساوية عاصمة المانيا زيارة رسمية فاحتفى به القوم احتفاء عظيماً ويرى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام واقفاً الى اليسار وبجانبه الدكتور لوثر رئيس الوزارة الالمانية وصديقه الحميم



عقدت اخيراً خطبة ولي عهد المملكة الايطالية على أميرة من العائلة المالكة البلجيكية هي الاميرة ماري جوزيه . ويعقد البلجيكيون والايطاليون آمالا كبيرة على زواج الامير بالاميرة نظراً الى ما سينتج عن ذلك من التقرب واحكام الصلات بين البلدين . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة الاميرة البلجيكية وصورة ولي العهد الامير أومبرتو . على أن الخطبة لم تعلن بعد بصفة رسمية نظراً الى حداد البلاط الايطالي على والدة الملك المتوفية من زمن قريب



## وفاة أم ملك الدنمارك

توفيت اخيراً في كوبنهاجن والدة ملك الدنمارك كريستيان العاشر على اثر التهاب رئوي وكانت قد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها . وهي شهيرة في الدنمارك بأعمالها الخيرية اذ انها وزعت على الفقراء قسماً كبيراً من ثروتها الخاصة . وفوق هذا الكلام آخر صورة لها قبيل مرضها . والى اليمين موكب الجنازة يخترق شوارع كوبنهاجن عاصمة الدنمارك وقد اصطف الناس بخشوع على جانبي الطريق





الرسام المصري الاستاذ ابراهيم افندي صالح الذي نال الجائزة الاولى في معرض الصور في روما مع المدالية الاولى . وقد أهدى احدى صوره الى رئيس الوزارة الايطالية السنيور موسوليني فتقبلها الرئيس شاكراً وأثنى على مهارته فهنئه بنجاحه



فوق هذا الكلام رسم جميل من صنع الاستاذ ابراهيم افندي صالح الرسام المصري والرسم يمثل « المقابلة » . والناظر الى ملامح الشاب العاشق والى ملامح الفتاة الجميلة لا يتمالك نفسه عن الاعجاب بما أبدعه الرسام المصري وبنجاحه في اظهار الشعور على محيا الاثنين

## فقيد الوطن والقضاء

هذا رسم المرحوم محمد بك بسيوني سالم قاضي محكمة بني سويف السابق الذي اشتهر بانصاف المظلوم وقد خسرت مصر بفقده وخسر القضاء معاً خسارة كبرى







## سعيد بك عمون

قبضت حكومة شرقي الاردن على الضابط سعيد بك عمون اللبناني وحكمت عليه بالسجن شهرين بتهمة تهريب اسلحة للثوار السوريين ويقال انها ستسلمه الى السلطة الفرنسوية في سوريا



## المصريون في فينا

أقام حضرة صاحب العزة عبدالوهاب بك داود قنصل مصر بفينا يوم الجمعة ٢٦ مارس الماضي حفلة شائقة لمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك في نادي الجمعية العلمية المصرية فحضر تلك الحفلة عدد عظيم من المصريين المقيمين في فينا وخطب الخطباء وكان الفرح عظيماً والسرور شاملا والى اليسار صورة بعض المدعوين من رجال وسيدات

# التعليم الحديث في روسيا

## طريقة لوناتشارسكي

عادت من روسيا اخيراً السيدة هيلانة كوسه الفرنسوية . وشرعت في كتابة سلسلة مقالات في جريدة « اكسلسيور » عما رأته ولاحظته في بلاد السوفيت

ومما قالته أنها قابلت المسيو لوناتشارسكي وزير المعارف في روسيا والسيدة ياكوفلفيا كاتمة أسراره . وتمكنت بواسطتهما من دراسة طريقة التعليم التي وضعها وزير المعارف ونفذت في موسكو تمهيداً لنشرها في انحاء البلاد

والتعليم في معهد لوناتشارسكي يشترك فيه الصبيان والبنات معاً . وهو ثلاث درجات يتنقل فيها التلميذ حتى ينتهي منها في السنة السادسة او السابعة عشرة

ومن أتم دروسه في هذه الدرجات الثلاث وكان من الناجحين جاز له الدخول الى الجامعة اذا أراد

وفي الدرجة الاولى من درجات التعليم الحديث يدرس التلاميذ الاحوال العامة بتفقد المعامل والمصانع ويدوّن التلميذ على ورقة ما استفاده من زيارة المصنع ثم يطلع المعلم على ما يدونه فيفحص مقدرة كل تلميذ بمفرده . وكلما شاهد آلة تشتغل يلقي عليه درساً ابتدائياً عنها . ثم يرسل هؤلاء التلاميذ الى الارياف للقيام برحلة علمية يدرسون فيها كل ما له علاقة بالطبيعة والحقول وما فيها من مختلف الحيوانات ، فيدونون في دفاترهم خواطرهم في كل ما يحيط بهم ، ويرسمون المناظر التي يريدون بعد ان يكونوا شاهدوها

وفي الدرجة الثانية يدرس التلاميذ المدينة درساً مفصلا ، فيطوفون في شوارعها وميادينها ، ويتعرفون جسورها واقنية الماء والغاز والكهرباء فيها ، ويتفقدون المناجم والمعامل . ويدرسون منتجاتها وكيفية استخراج هذه المنتجات وتصريفها ، ويطلعون على تاريخ المدينة بما فيها من آثار قديمة وحديثة وما طرأ عليها من الحوادث والتقلبات ، ثم يقومون باعمال يدوية وتصويرية ليبرهنوا عن مقدرتهم فيما تعلموه ، وبعد ذلك يرحلون الى الارياف فيدرسون النباتات وتاريخها ومبادىء علم طبقات الارض

وفي الدرجة الثالثة يدرسون علاقات المدن بالقرى وتبادل منتجات الارض وكيفية تصريفها بواسطة السكك الحديدية والعجلات والسيارات والسفن والطيارات ويطلعون على أساليب المعاملات بين الجمهوريات السوفيتية بعضها مع بعض ومع البلدان الاخرى ويلقى عليهم درس في مركز روسيا في اوروبا والقارات الخمس . مبادىء حركات الارض والفلك

وختمت السيدة كوسه هذه التفصيلات بقولها :

وقد زرت قاعة المعرض الكبرى حيث عرضت أعمال التلاميذ وكل ما شاهدوه في الحياة أو الطبيعة ، منقولا بالرسوم والصور فرأيت آلة صغيرة للحياكة صنعها أولاد لا تتجاوز سنهم الرابعة عشرة وفرناً صغيراً ومنجماً مصغراً وصورة مصغرة لبناية قصر البرلسيس باتلي حيث يقضون ايام العطلة المدرسية

ويتعاون التلاميذ والاساتذة ، كل على أتمام واجبه ، كما هي الحال في مدارس روسيا كلها ، والقصاص ممنوع باي وجه . والتلميذ الكسول يترك وشأنه وليس لاحد ان يجبره على الدرس

وكل فئة من التلاميذ تصدر يومياً جريدة تدون فيها أعمالها وملذاتها ونزهاتها ، والمندوبون ينتخبون بنسبة عدد تلاميذ الفئة التي يمثلونها وهم مسئولون عن أعمال هذه الفئة ويدافعون عن مصالحها . اما مندوبو تلامذة الدرجة الثالثة فيحق لهم حضور اجتماعات مديري شؤون المدرسة والاشتراك معهم بالعمل واقتراح التحسينات التي يرون ادخالها لازماً في نظام المدرسة

والمدرسة التي زرتها تشغل بناية خصوصية جميلة أصبحت بعد الثورة ملك الامة . في الطابق الاسفل منها يوجد معمل للكيميا ودروس الطبيعات ولا يسعني في هذه المناسبة اغفال ذكر دقة الرسوم والصور المعروضة في المعرض ، فانها تنم عن قواعد فنية لا سبيل لانكارها والاعجاب بها

## ألذ

ألذ الفراش الآمن

ألذ الطعام ما لا يهيج على طبيعة علة ولا يعقد في عنق آكله منة

ألذ الشراب ما لا يزيل عقلا من محله ولا يهيج على طبيعة شيئاً من عالله

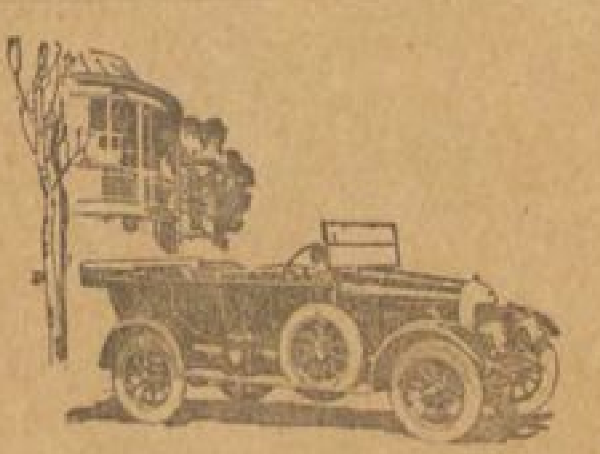
ألذ الريحان الولد السار ريحان أبيه في حياته وخلف له بعد مماته

[ اميل صعب ]









# صفحة نسائية

## النساء في أندية الرجال

كان دخول النساء الى أغلب الاندية الكبرى في لندن ممنوعاً . ولا تزال هذه العادة مرعية في بعض الاندية المحافظة . ولكن أندية أباحت دخول النساء واختلاطهن بالاعضاء . ومنها اندية خصصت غرفاً وقاعات للسيدات يستقبلن فيها من أردن من الاعضاء رجالاً أو نساء

ومما يذكر لهذه المناسبة ان نادي السوريين في القاهرة المسمى « النادي الشرقي » يبيح دخول النساء اليه في الاحتفالات العامة والخاصة . ولذلك منع السوريين غير المسيحيين من الاشتراك فيه لانه كناد عائلي لا يصح أن يدخله رجل بدون امرأته أو عائلته

ومع أن أغلبية الاقباط سفوريون فانهم لا يسمحون لامرأة ان تدخل ناديهم المدعو « نادي رمسيس » الا في أيام القاء المحاضرات

## ملكة اسبانيا والازياء الحديثة

كانت جلالة ملكة اسبانيا في مقدمة ربات التيجان تنفيذاً لارادة قداسة البابا في محاربة الازياء الخليعة فقررت ألا تلبس الا الاثواب التي تغطي الصدر حتى الرقبة والاذرع حتى اليدين . ولما لبست هذه الملابس اقتدت بها في الحال نساء البلاط وينتظر أن يعم الزي أهل الطبقة العالية في اسبانيا . ثم ينتشر بين غيرها من الطبقات

ويقول الخبراء الذين رأوا ثياب ملكة اسبانيا وحاشيتها انها أشبه بملابس نبيلات ايطاليا في العصر الميديافيلي

## المنقذات

أعلن المجمع الملكي الاهلي لسفن الانقاذ في انكلترا ثناءه وشكره لنساء ثغر بولمر لما بذلنه من الهمة والشهامة في إنقاذ جماعة من البحارة عندما ثارت عليهم الزوابع الشديدة في شهر دسمبر الماضي

## قيمة يد النساخة

نظرت احدى المحاكم الامريكية في قضية اقامتها فتاة من المشتغلات على النساخة ( الآلة الكاتبة ) وخلاصتها انها اصيبت أثناء ركوبها في سيارة بعطل في يدها وطالبت من سبب لها هذا العطل بغرامة فحكمت لها المحكمة بمبلغ ٤٨٧ ٧٢٧ دولاراً . وجاء في حيثيات الحكم : حيث ان الطالبة لا تجيد عملاً غير الشغل على النساخة . وحيث ان اصابتها تعوقها عن جني رزقها . والمحكمة ترى أن تعوض عليها بمبلغ يساوي ربعه قيمة دخلها فقد حكمت لها الخ الخ

## اعلانات الزواج

مما تنشره جريدة « الف صنف » من اعلانات الزواج ـ الاعلان الآتي بحروفه :

« شاب مصري مسلم متعلم تعليماً ابتدائياً ونصف ثانوي يشتغل في الزراعة والتجارة بالقومسيون ووكيل لاحد البيوت المالية الكبرى يملك مائة فدان تقريباً بعزبته وبها مسكن صحي على آخر طراز وعمره ثلاثون سنة . مستقيم جداً يكره المكيفات ومن عائلة شريفة . خانه الحظ فتزوج من جاهلة مغرورة وأصبح له منها ذرية . يريد زوجة متعلمة تعرف احدى اللغات الاجنبية والافضل الفرنسية لتساعده على عمله وتكون ذات ارادة . متدينة . عالمة بأمور المنزل والتربية والعوائد الريفية وتكون جميلة عازفة على البيانو غنية ذات سمعة حسنة من عائلة شريفة ولها الحرية التامة في زيارة أهلها متى أرادت شرطاً بصحبته ومستعد لدفع مهر مائة لثلثمائة جنيه والاشتراطات تطلب بواسطة ١٠٠٠ صنف وعمرها لا يزيد عن عشرين عاماً وتكون بكراً »

## خطابات الزوجة

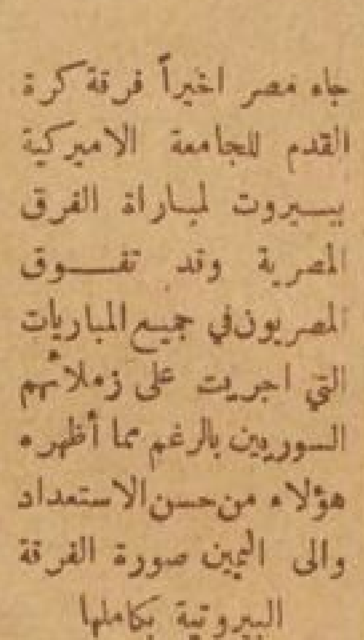
هل للزوج الحق في الاطلاع على مراسلات زوجه ؟

ان القانون الفرنسوي واكثر القوانين المستمدة منه تأذن للزوج ان يطلع على مراسلات زوجه . ولكن على الزوج أدبياً ان يخالف هذا القانون الا اذا ارتاب في أمر زوجه . وقد يحدث اذا فتح الرجل مراسلات زوجه شقاق ونزاع . اذ تنكر المرأة على زوجها هذا الحق فيجادلها فيه . وكثيراً ما يقف الرجل على سر صديقات زوجه فيهزأ بهن او يشهر أمرهن ، ثم يمنع زوجه مكاتبتهن أو مخالطتهن اذا قام في نفسه ريب منهن . ولكن هنالك حالاً يحرم الزوج ان يطلع على مراسلات زوجه وهو اذا كانت المرأة تزاول مهنة تتطلب ما نسميه « سر المهنة » كالمحاماة والطب وغيرها

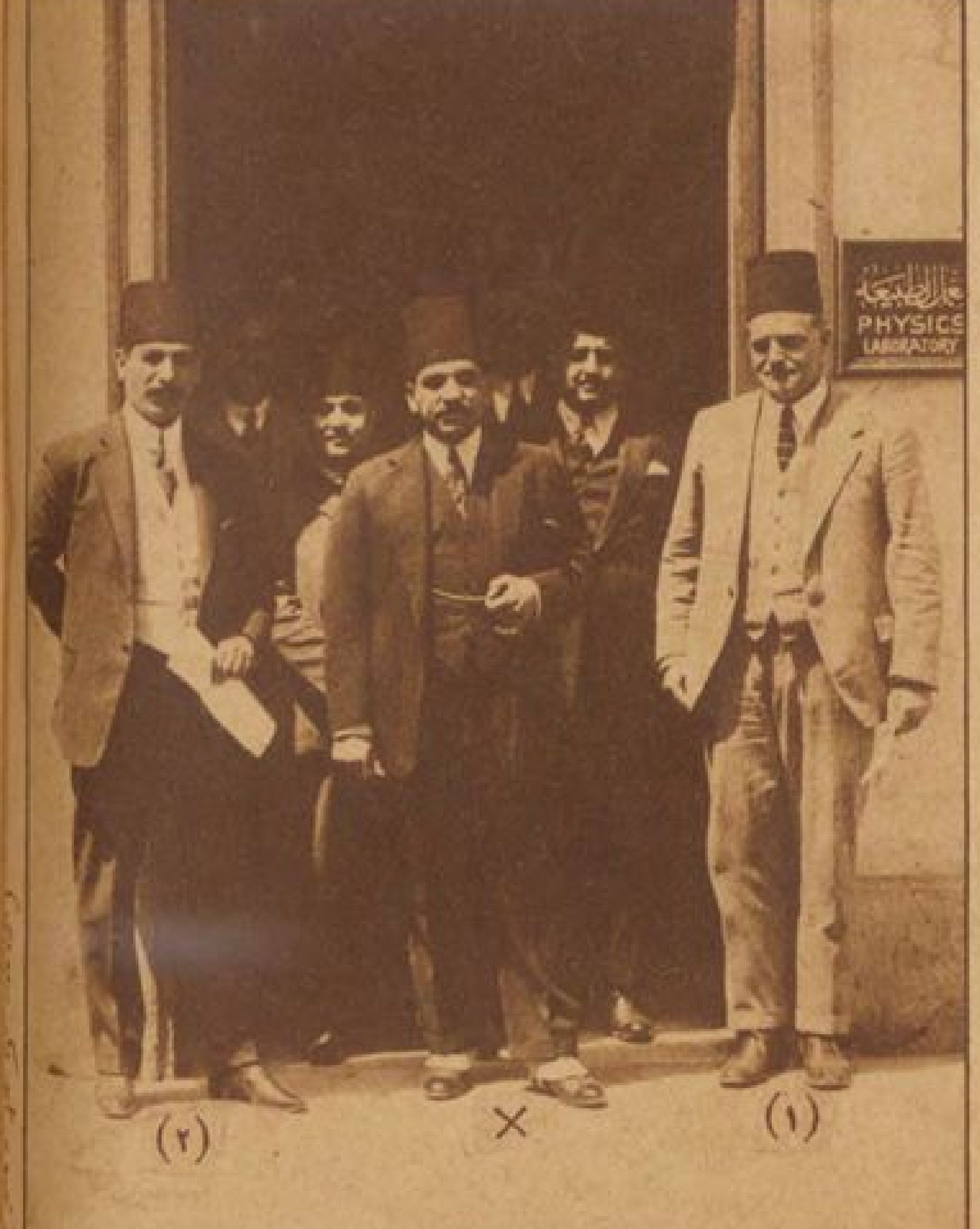


لا تزال قضايا الاغتيال السياسي تنظر امام محكمة الجنايات وسوف تظل المحاكمة اسابيع اخرى نظراً الى اهمية القضية وكثرة تشعبها . والرسم المنشور فوق هذا الكلام يمثل الاستاذ عبد الحليم البيلي بك خارجاً من المحكمة وعائداً الى السجن بصحبة ضابطين من ضباط البوليس





جاء مصر اخيراً فرقة كرة القدم للجامعة الاميركية ببيروت لمباراة الفرق المصرية وقد تفوق المصريون في جميع المباريات التي اجريت على زملائهم السوريين بالرغم مما أظهره هؤلاء من حسن الاستعداد والى اليمين صورة الفرقة البيروتية بكاملها




## وزير المعارف في المدرسة التوفيقية

زار صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف المدرسة التوفيقية يوم الخميس الماضي وطاف على فصولها مشاهداً مشجعاً . ويرى في الصورة فوق هذا الكلام ( عند علامة × ) وهو خارج من معمل الطبيعة بعد ما شاهد طريقة التعليم بالسينما وهي الطريقة التي شجعت الحكومة ادخالها في المدارس . ومع معالي الوزير جناب المستر سمسون (١) وصاحب العزة محمد بك الحسيني ناظر المدرسة التوفيقية (٢)

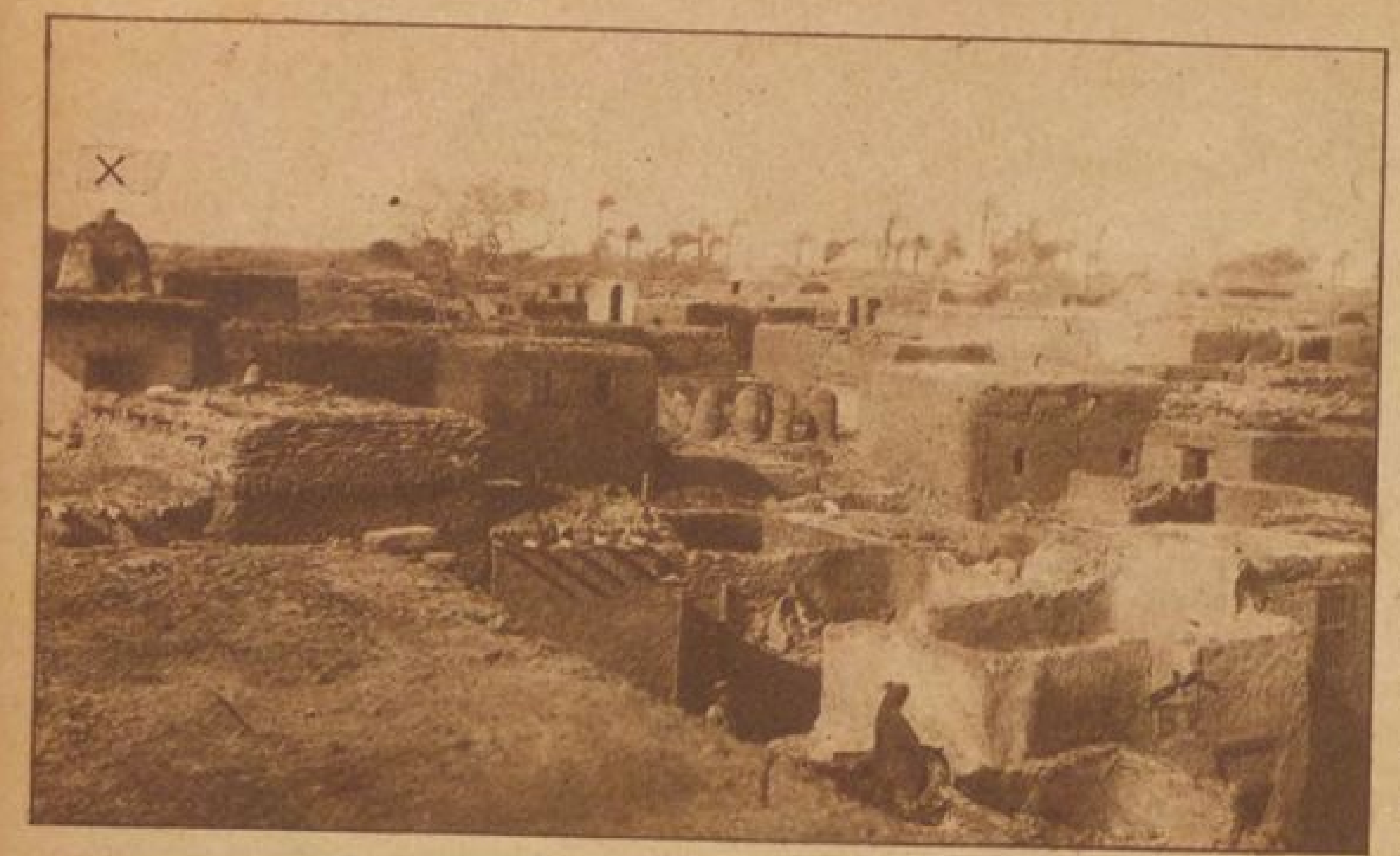


## وزير مصر المفوض في روما يقدم اوراق اعتماده

نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في روما قبيل ذهابه الى قصر الكيرينال لتقديم اوراق اعتماده . وفوق هذا الكلام منظر المركبة الملوكية التي أقلت سعادة الوزير من دار المفوضية المصرية الى القصر الملكي وكان بصحبة سعادته تشريفاتي البلاط الايطالي الكونت سواردي . والمركبة كما يرى القارىء تشابه المركبات الرسمية المعدة لمثل هذا الغرض في مصر

# الحريق الهائل

## في سجين الكوم



شبت النار في الاسبوع الماضي في قرية سجين الكوم والتهمت ٨٤٠ منزلا ذهبت جميعها طعمة للنيران واحترقت ايضاً بالات عديدة من القطن المخزن واصبح بعد ذلك اربعة الاف من السكان بلا مأوى ولا معين . وسبب ذلك الحريق ان امرأة كانت تخبز في بيتها فاحترق سقف البيت وكان على السطح برج للحمام يغطيه القش فاحترق البرج وطار الحمام وهو لا يلوي على شيء وقد علقت به النار فاخذ يتساقط على سطوح المنازل الاخرى المغطاة بالقش والحطب فتشتعل المنازل الواحد بعد الاخر . والى يسار هذا الكلام منظر عام للمكان الذي شبت فيه النار وفي الزاوية اليسرى ( عند علامة × ) يظهر المنزل الذي احترق في بادىء الامر وفوقه برج الحمام الذي ذكرناه — وهذه الصورة من تصوير داماسكوس بطنطا



لما بلغ خبر الكارثة التي أصيبت بها بلدة سجين الكوم اسرعت وزارة الداخلية بارسال الاعانات للمنكوبين فشحنت أربعمائة شوال دقيق ومائة خيمة لايواء أولئك المساكين . وفوق هذا الكلام صورة احدى تلك الخيام وقد التجأ اليها عشرات من المنكوبين



منظر جمع من سكان سجين الكوم المنكوبين وقد جلسوا امام منزل العمدة ينتظرون توزيع الدقيق والخيام لانهم اصبحوا لا يملكون شيئاً بعد ما التهمت النيران معظم بلدتهم وقد أرسلت قوة من البوليس للمحافظة على النظام أثناء توزيع الاعانات



سكان سجين الكوم المنكوبين وقد هاموا على وجوههم يفترشون الارض ويلتحفون السماء وذلك قبل ان تصل اليهم الاعانة التي أرسلتها الحكومة . ويقال انه لا يزال عدد عظيم منهم بلا مأوى لان الخيام التي أرسلت اليهم وعددها مائة لا تكفي الا لجزء منهم . فعسى ان تهتم الحكومة بأمرهم

# صفات الحيوان

الاسد : رفيع الهمة ؟ حي ، صبور ، جبار ، خداع ، جريء ، غضوب بعد حلم

النمر : صلف ، تياه ، نفور ، كتوم لما في نفسه ، ذو همة وحياء ، حقود ، محب للقتل والقهر لمن عارضه ، مسالم لمن سالمه ، لا يألف ولا يؤلف

الفهد : حي ، غضوب ، صلف ، معجب بنفسه ؟ الوف ، ذو دلال ، يحب الرفاه والتكريم متكلف الشر

الدب : خبيث بجهل وغفلة ، لاه ، يقدم متجنباً ويذل صبوراً مع قوة ، ويعبث غضوباً

الضبع : قوي ، أحمق ، ذليل في عقر داره ، شجاع في الغربة ، نهم ، منخدع ، تغلب عليه الغفلة

الذئب : غدار ، غشوم ، لص ، حريص ، مقدام ، مرافق على الظلم ، موافق الرفيق

الخنزير : دنيء النفس ، حقود ، مقدام مع جهل ولجاجة

القرد : زان ، محتال ، عابث ، ذكي مع خبث وجهل

الكلب : ألوف ، وفي ، قذر ، طماع ، لحوح ، حريص ، مهزار ، نهم ، صبور ، محام ، وضيع الهمة ، سيء الخلق ، قليل الحياء ، ذليل في الغربة ، شجاع في عقر داره ، مخادع عند حاجته

الثعلب : محتال ، مكار ، ذليل ؟ نفور ، مراوغ ، لص عبث

ابن آوى : ضعيف النفس ، لص ، حزين ، متباك ، نفور ، دنيء النفس

الارنب : صلف ، ألوف ، مذكر بنفسه ، صبور ، قليل الشر ، قنوع

الجاموس : ذكي ، غيور ، ألوف ، شجاع ، حقود ، جبار ، يكره الغريب

البقر : ألوف ، ذكي ، صبور ، غليظ الطبع ، حزين ، شيق ، مقدام

الجمل : صبور ، جاهل ، ألوف ، حقود ، كريم ، مهزار ، ذليل

المعز : ذكي ، وقح ، مخادع ، قليل الرحمة ، كثير العبث

البغل ، خبيث ، خائن ، قوي ، ألوف ، مزاح

النعام : جهول ، أحمق ، صبور ، ذو همة ومرح

[ فيليب ميخائيل تادرس ]

# كيف تجرد عملك

## من الحقارة ؟

انظر اليه باحترام ، تناوله بانشراح ، لا تدع نفسك تشعر أنك أسمى منه ، أعطه قلبك ، ليتغن خيالك بجماله ، اعمل لغاية ، أده بكل قوتك ، اذهب الى أعماقه

اعمل شيئاً واحداً في الوقت المعين

اعمل بروح الفنان الشغوف ، لا بحرك آلي

خذه صخرة تعلو عليها الى ما هو أرقى

ابذل وسعك لتؤديه أحسن مما كان قبل أن يؤدى

اجعل الكمال غايتك ، ولا تقنع بأقل منه

لا تحاول أن تعمله بالركن الضعيف من نفسك

كن دائماً في حال تأذن لك باجادته كما ينبغي

ثق بقيمته ونبله ، ولا تعن بالتفكير في وضاعته

اعلم أن العمل هو الذي يجعل الحياة كريمة نبيلة

اقبل الناحية الكريهة منه كالناحية المحبوبة

اختر ( إن أتيح لك ) العمل الذي هيأتك له الطبيعة

فكر فيما يمكنك أن تغذيه به ، لا فيما يمكنه أن يهبه لك

أذكر دائماً أنه ليس من غير سبيل العمل يتسنى لك أن تبلغ ذروة شأوك

درب عينيك وأذنيك ويديك وعقلك وكل مواهبك على أدائه أصدق أداء

استخدمه آلة ترقي بها مناحي خلقك الرفيعة ، وتقوي الضعيفة منها

أذكر دائماً ان كل عمل له محاسن ومثالب لا توجد في أي عمل آخر

« عن أوزن ماردن » [ ج . س . سلامه ]

# الى متفنن عبقري

كان حضرة صاحب السعادة الاستاذ أحمد زكي باشا قد سأل السيدة زوبه الغضبان ، بلسان المجمع العلمي المصري ، أن تلقي على اعضاء هذا المجمع شيئاً من منظوماتها الفرنسوية . فلبت الطلب والقت ثلاث قصائد غراء كانت موضع اعجاب السامعين

والسيدة زوبه الغضبان هي كريمة الكاتب الشاعر المعروف قسطاكي بك الحمصي . ولها مكانة معروفة عند كبار الادباء في فرنسا . وتتناقل قصائدها الصحف الكبرى

وقد ترجم أحدى القصائد التي ألقتها في المجمع وهي قصيدة A un Artiste حضرة الاديب عادل أفندي غضبان واختص بها قراء المصور وهي :

### الى متفنن عبقرى

قلتَ لي « تبغي لتخليد جمالي
صنع تمثال يرى فلق الجلال
صورة تسحر ألباب الرجال
ان رأوها أصبحوا أسرى الكمال
وأجيبوكِ ولكن بالخيال
حب اعجاب بربّات الحجال »

* * *

فرأيت الصخر يزهو كاللآلي
حاوياً نفس سمائي وخلالي
توأم لي صنعه شبه مثالي
فيه قد مثلت أرواح الاعالي
آه! لكن! يا حبيب ارثِ لحالي
انني اكرهه كرهي لقالِ

* * *

كيف لا اكرهه وهو يغالي
انه نديَّ في حسن خصالي
ساحباً أذيال زهو واختيال
بعد اذ آتيته خير نوال
من نبوغ قد علا أوج المعالي
وفؤاد من هواه غير خالي

* * *

أنت حي ناطق فيه فعال
بابتداع صوّر الالهام عال
حبك التمثال قد أنساك مالي
من جمال وكمال ودلال
شغف الفن فؤاداً لا يبالي
بي أنا الاصل فأمسى وهو سال

# أمثال فتاح حوتب

## الحكيم المصري القديم

لا ينجو الاثيم من النار في الحياة الآخرة

لا تخن من ائتمنك يزد شرفك ويعمر بيتك

لا تكن يابساً فتكسر ولا ليناً فتعصر

ليكن أمرك ونهيك لحسن الارادة لا لاظهار الرياسة والامارة

اذا حكمت بين الناس فاسلك طريق العدل ولا تتحيز لفريق دون آخر وإلا نسبت للجور والتعسف

اذا وقفت أمام الحاكم فاخفض جناحك واحن رأسك ولا تعارضه وأجبه بوداعة لينجذب قلبه اليك

احذر من تحريف الحقيقة بين الناس لئلا تزرع الشقاق بينهم

اذا عاشرت قوماً فليكن همك أن تجذب قلوبهم اليك

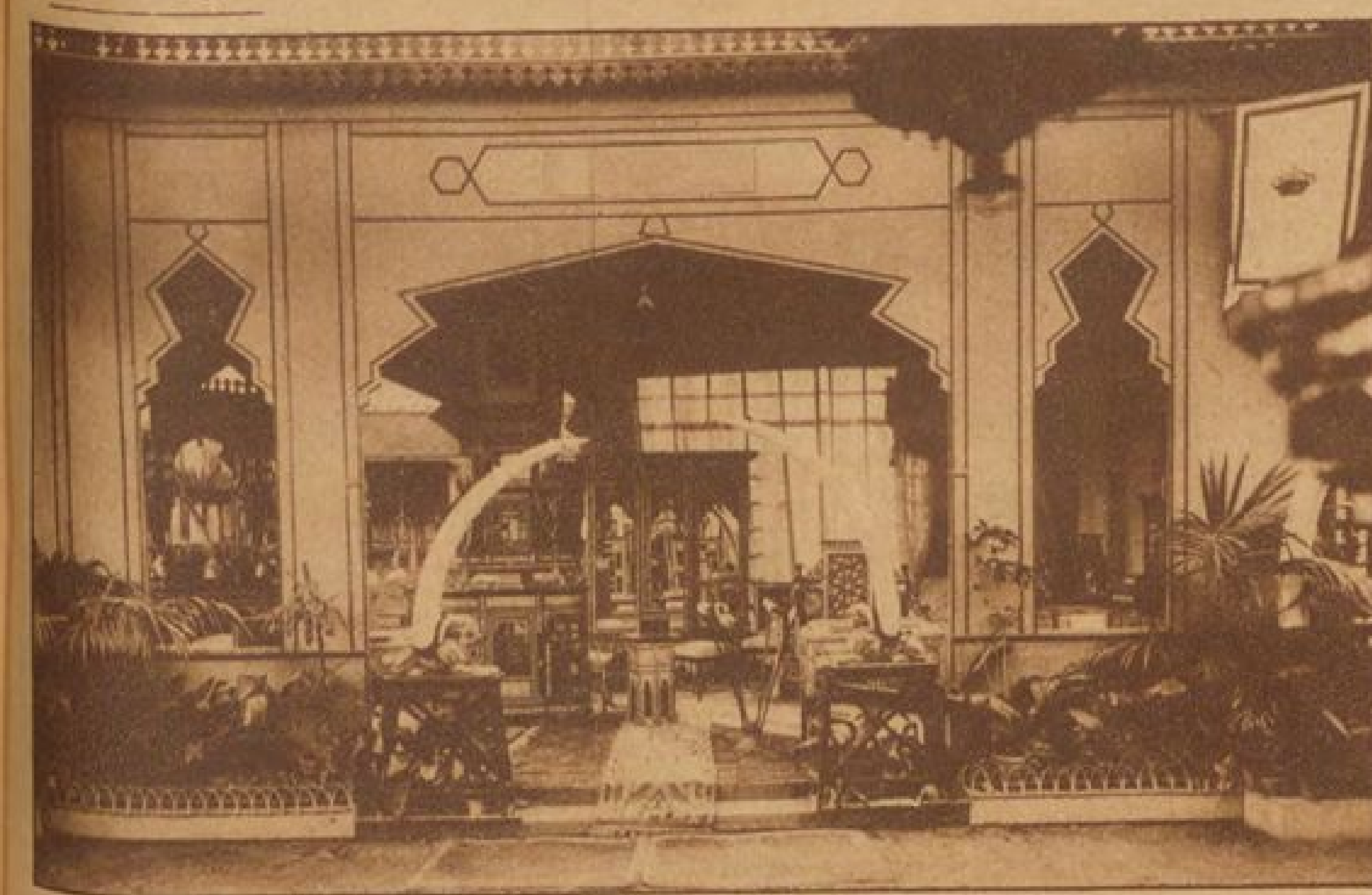
من يزج بنفسه في متاعب الدنيا ويستغرق فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته

من يعكف طول نهاره على شهواته يضيع مصالح بيته

علي احمد عيسى

# معروضات المدرسة الالهامية

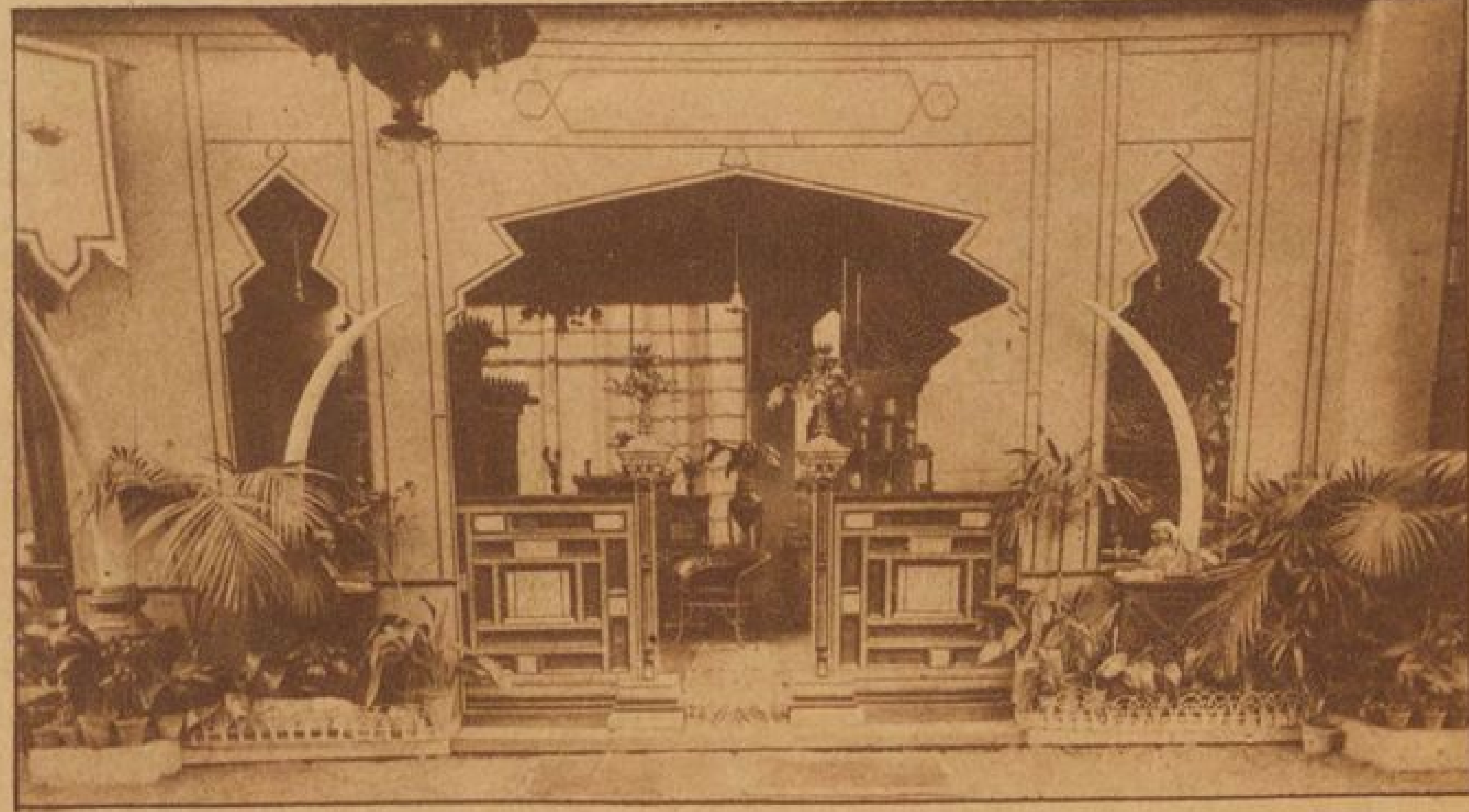
## في المعرض الزراعي الصناعي العام

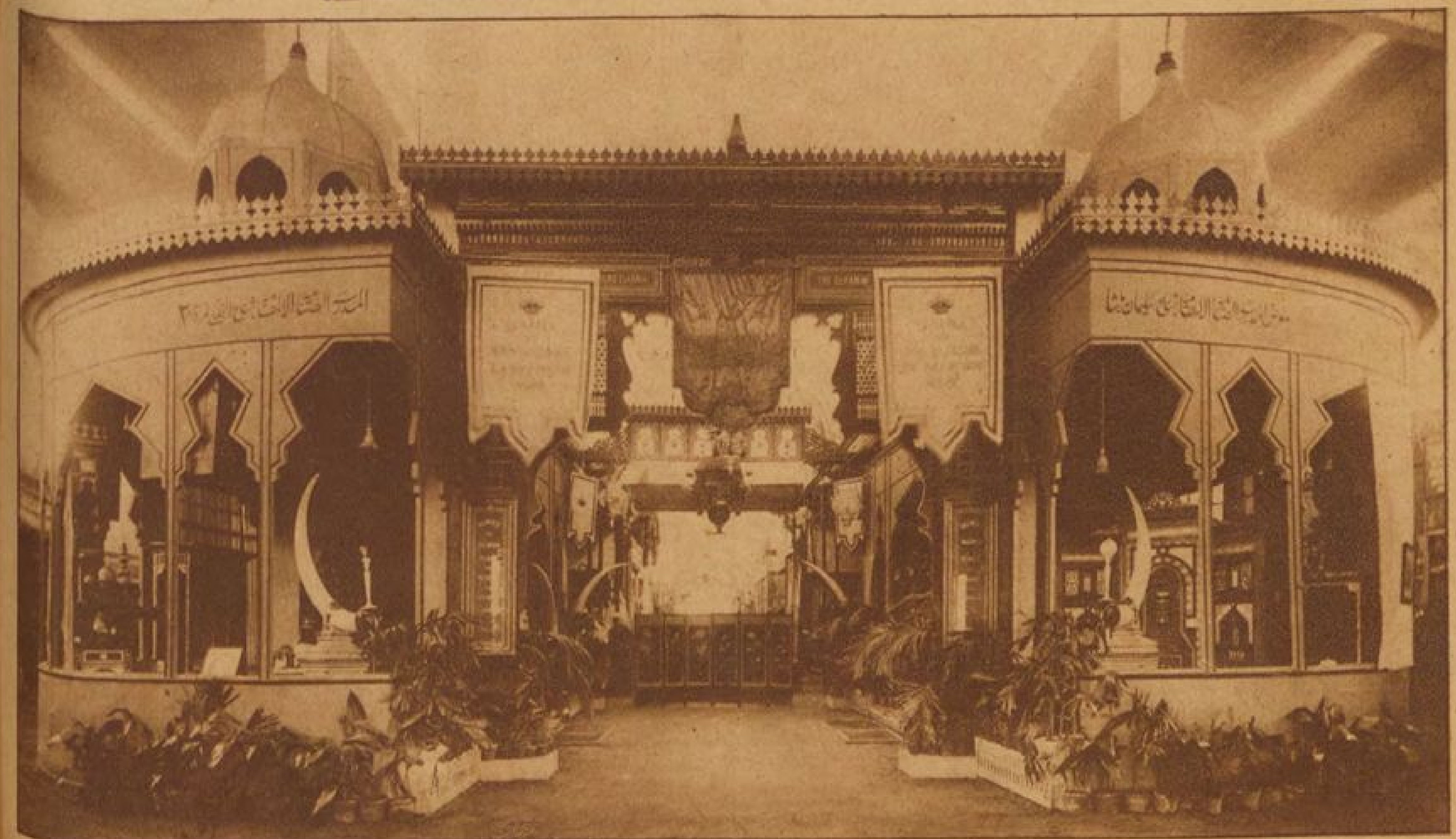


المدرسة الالهامية الصناعية من المعاهد المفيدة التي تفتخر بها مصر والتي رفعت عالياً مكانة المصريين الصناعية وبرهنت على ان الشرقيين في ميدان العمل لا يقلون نشاطاً ومهارة عن الغربيين اذا ما اجتمعت لديهم وسائل النجاح . والمفروشات والادوات المختلفة التي تصنعها المدرسة الالهامية الصناعية هي دليل قاطع وبرهان ناصع على ما تقدم . فهي من الدقة والاتقان وحسن الذوق في درجة تستحق الاعجاب والتشجيع . والمعروضات التي شاهدها الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي نالت اعجاباً عاماً . ويرى القارىء على هذه الصفحة ثلاثة مناظر تدل على ذلك فوق هذا الكلام غرفة استقبال وغرفة نوم من صنع المدرسة الالهامية الصناعية والى اليمين غرفة استقبال أخرى من صنع المدرسة . وتحت هذا الكلام منظر عام لمدخل القسم المخصص في المعرض الزراعي الصناعي لمعروضات المدرسة الالهامية . ويستطيع القارىء لدى اطلاعه على هذه المناظر أن يحكم على ما وصلت اليه الصناعة من الاتقان والابداع في هذا المعهد الذي أخرج المئات من مهرة الصناع المصريين

* * *

هذه الصورة من تصوير
(المصوراتي المصري فنسان)

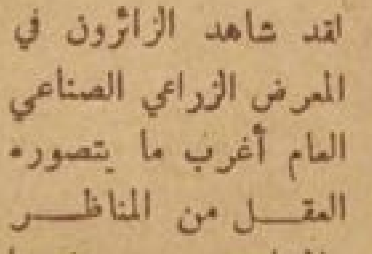




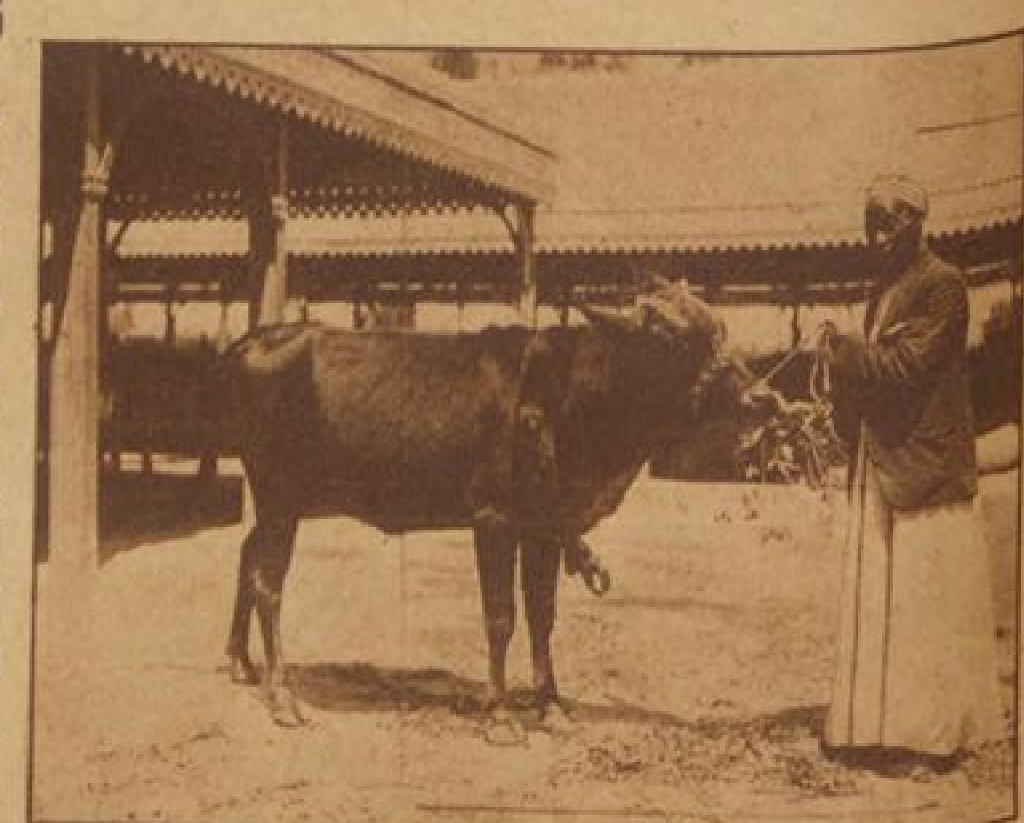





## أغرب ما في المعرض



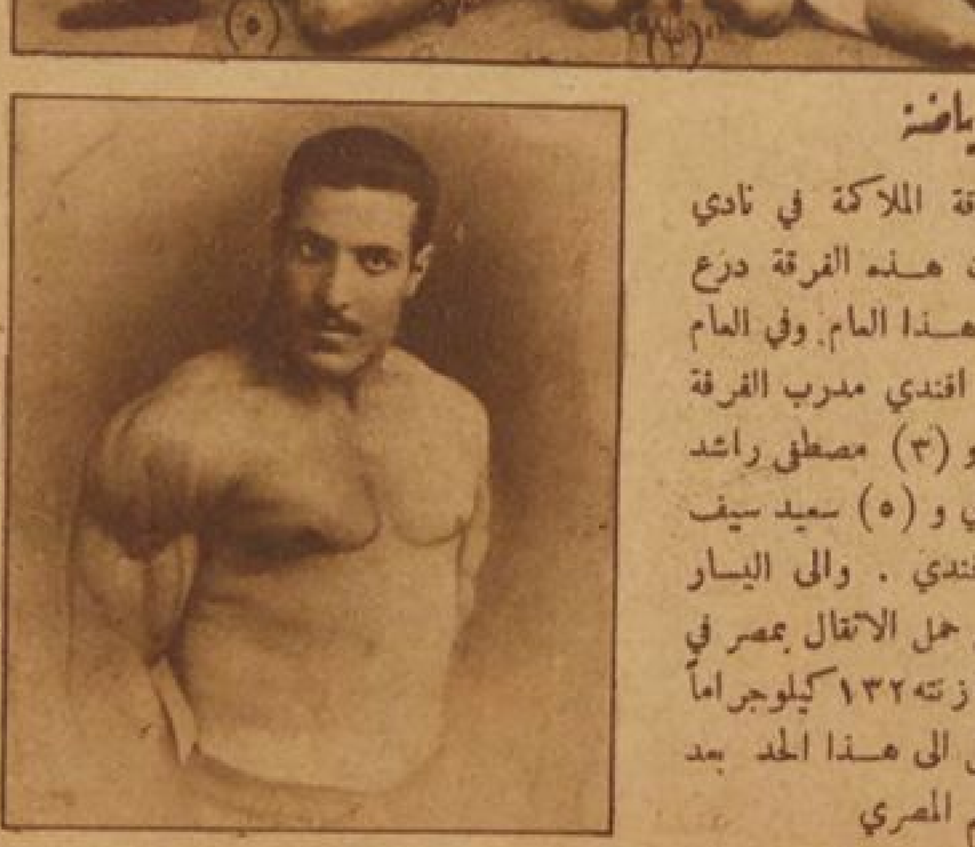
لقد شاهد الزائرون في المعرض الزراعي الصناعي العام أغرب ما يتصوره العقل من المناظر والمشاهد . ومن هذه ما ننشر صوره على هذه الصفحة . فان القارىء يرى فوق هذا الكلام الى اليسار جسم عجل أشبه شيء بما نقرأ عنه في القصص الخرافية وما ذلك الجسم الا حقيقة راهنة وهي ان بقرة وضعت حملها عجلا برأس واحد وجسدين ولكنه لم يعش كثيراً فحنطته وزارة المعارف وعرضته ضمن معروضاتها في قسم الطب البيطري . والى يمين هذا الكلام عجل بست ارجل وهو لا يزال حياً يرزق وقد عرضه في المعرض صاحب العزة ابراهيم بك دسوقي اباظه . اما فوق الى اليمين فرسمنا يمثل حذاء نسائياً صنعه محمد افندي عبد الله الديب الجزمجي من جلد عصفور استرالي نادر بشكله الطبيعي وسيقدمه هدية الى صاحبة الجلالة الملكة بعد اقفال المعرض وهو الآن معروض في قسم الصناعات الاهلية بالمعرض



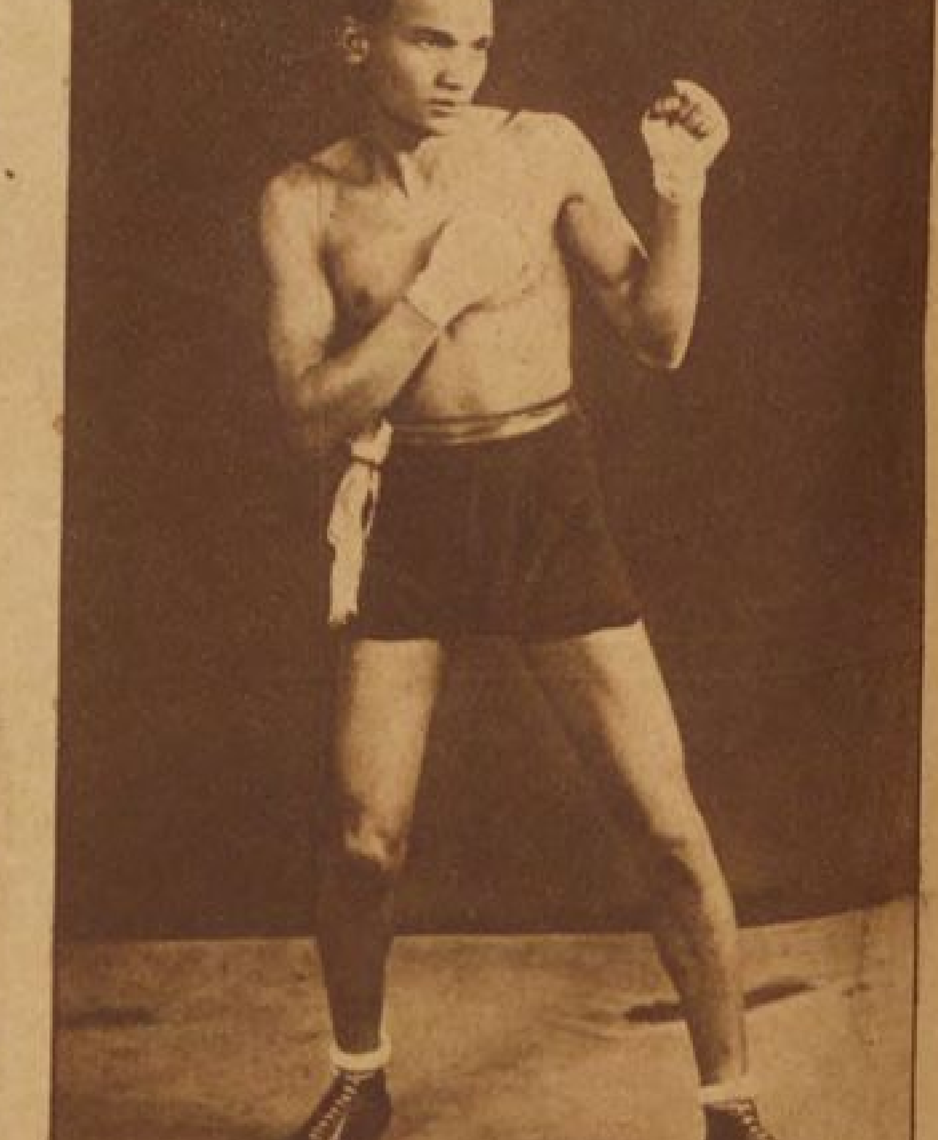
(تصوير فيليب تلاي)

## في عالم الرياضة

فوق هذا الكلام صورة فرقة الملاكمة في نادي الشبان المسيحين وقد احرزت هذه الفرقة درع صاحب العزة داود بك راتب هذا العام وفي العام الماضي . وهم (١) علي صادق افندي مدرب الفرقة و (٢) ميشيل امين افندي و (٣) مصطفى راشد افندي و (٤) سيد عيسى افندي و (٥) سعيد سيف افندي و (٦) حسن مظهر افندي . والى اليسار صورة السيد افندي نصير بطل حمل الاثقال بمصر في جميع الاوزان وقد رفع بيديه ما زنته ١٣٢ كيلوجراماً فضلا عن انه اول مصري وصل الى هذا الحد بعد المرحوم عبد الحليم المصري



(تصوير فيليب تلاي)



عبد الوهاب افندي محمد . بطل مصر في وزن الديك وهو احد أفراد الفرقة الفائزة في نيل درع صاحب العزة داود بك راتب اي فرقة نادي الشبان الهواة

# لطائف وفكاهات

**درس الحساب**

المعلم : اذا أعطيتُ احمد ٢٠ قرشاً واعطيته أنت عشرة قروش فكم يبقى عليه ؟

التلميذ : ولا حاجة

المعلم : لماذا ؟

التلميذ : لانه نصاب يافندي

**في محطة السكة الحديد**

الفلاح : اعطني تذكرة ترسو لقليوب

عامل التذاكر : ٢٥ قرش التذكرة

الفلاح : مش تبيع بعشرين

عامل التذاكر : لا ياسيدي الثمن هنا محدد

الفلاح : ما تبيع أحسن ما خد من الشباك اللي جنبك بعشرين

**تأثير الصورة**

— أمس رأيت صورة معلقة على حائط جعلتني أذرف الدموع

— اذن هي لاحد كبار المصورين

— كلا ولكنها سقطت فوق رأسي

**في التحقيق**

القاضي : لماذا لم تدخل غرفة المدير وتطفيء النار التي اشتعلت فيها حالا

الحاجب : لم أرد أن أخالف الاوامر ياسيدي فانه معلق على الباب يافطة مكتوب عليها « ممنوع الدخول »

**في المدرسة**

المعلم : لماذا لم تحل المسائل التي أعطيتها لك امس ؟

التلميذ : لقد افتكرت ياسيدي انه لا حاجة الى اتعاب نفسي بما انك تعرف نتيجة المسائل دائماً

**في درس الجغرافيا**

المعلم : في أي الجهات يزرع القطن ؟

التلميذ : في عزبة أبويا يافندي ! !

**النظافة**

المعلمة : لماذا لم تغسلي يديك هذا الصباح يا ماري ؟

التلميذة : معليش يامعلمتي لأني أحضرت الجوانتي معي ... ب ....

## كيفية تصوير شخص

### بعشر عيون

١ — يؤتى بسلبية مرسوم فيها شخص رسما عادياً — ٢ — عند طبعها يحجب الجزء السفلي منها الى أسفل العينين فقط — ٣ — يطبع الجزء العلوي على الورقة — ٤ — يحجب الجزء العلوي أيضاً الى أعلى العينين ولا يبقى من الزجاجة سوى العينين فقط — ٥ — تسحب الورقة التي طبع عليها الجزء العلوي سحباً بسيطاً الى فوق ثم تعرض للضوء ثم تسحب ثم تعرض للضوء وهكذا الى أن يكون جملة ما طبع من العينين ثمانية — ٦ — يكشف الجزء السفلي فقط ويترك العلوي محجوباً كما هو ثم تعرض الطبع للضوء — ٧ — تؤخذ الصورة ( الورقة ) للاظهار ثم تثبت ثم تجفف — ٨ — يعمل لهذه الصورة ( الورقة ) الرتوش اللازم — ٩ — تنقل هذه الصورة بالفوتوغرافيا ثانية ثم تظهر السلبية في المظهر ثم تثبت ثم تجفف — ١٠ — يعمل لها الرتوش اللازم ثم يطبع عنها طبعاً عادياً فتصير الصورة بعشر عيون

[ حسين عماد ]

## آداب المسرح

يجب على الجمهور الراقي :

أن يحافظ على ميعاد رفع الستار

وألا يدخن في الصالة

وألا يصطحب أطفالا صغاراً

وأن يميز بين المواقف التي تستلزم التصفيق وغيرها فلا يصفق لكل حادث ولو كان مفجعاً

وأن يبتعد الابتعاد كله عن احداث أصوات مقلقة سواء بقدميه أو باكل فستق أو لب

ويحسن خلع الطربوش أو القبعة حتى لا يمنع من هم في الصفوف الخلفية من رؤية كل ما يجرى فوق المسرح وفي ذلك فوائد صحية للرأس أيضاً

قبيح جداً أن يشترك المتفرج مع الممثلين في الكلام أو يدخل معهم في النكت

وألا يكثر السعال أثناء التمثيل اذ في ذلك ضياع لبهجة التمثيل

يجب في ختام الرواية ألا يترك الجمهور الصالة قبل انتهاء الاوركستر من عزف النشيد الوطني المصري ان كان هناك اوركستر

[ محمد علي رزق ]

# متفرقات

## أعمال الانسان في حياته

قدر بعضهم جملة ما يأتيه الانسان في ايام حياته فوجد انه يمشي ١٤٦٠٠٠ ميل كأنه دار حول الارض ست مرات ويتناول ١٧٠٠٠٠ طن من الخبز و ١٨٢٥٠ رطلا من اللحم ويشرب ٩١٢٥ جالوناً من السوائل . ويصعد ثلاثة ملايين درجة ويستهلك تبغاً قيمته ٢٥٢ جنيهاً ويبلغ طول الشعر الذي يقصه في حياته ٢٥ قدماً

## الأثمار المضيئة

في جزائر المحيط الباسفيكي وفي بعض جهات أميركا الجنوبية نوع من النبات له ثمر يسمونه « زبدة الجوز » أو « شمعة الجوز » ويسميه أهل البلاد الاصليون بلسانهم « سابوكايا » وهم يقتاتون به ويستضيئون بنوره لانه يشتعل بلا دخان ولا رائحة . يقفون الجوزة في موقف كالسرجة ويشعلونها فتضيء الى آخرها

## ذوات الشعر الاحمر

أنشأت مائة من فتيات مدينة بورتلاند الاميركية جمعية لا يدخلها غير ذوات الشعر الاحمر القاني ويشترط فيهن أن يكن ابكاراً . والقصد من هذه الجمعية رفع شأن الشعر الاحمر الذي لم يعرف أحد قيمته. وقد جاء في نشرة وزعتها الجمعية: ان اجتماع الوجوه البيضاء والشعور الحمراء مع الاصوات الرقيقة في كل جلسة رسمية تعقد شهرياً أمام شبان المدينة يحمل السامعين على السجود

## أقوى اللطمات

أقوى لطمات الحيوانات في العالم ثلاث : الاولى لطمة ذنب الحوت والثانية رفسة الزرافة والثالثة ضربة كف الاسد

## دلالة النبات على الطقس

اذا صحت السماء وكان الطقس جميلا أشرق وجه الطبيعة وتفتحت الازهار لاستقبال نور الشمس . واذا تكدر الطقس وتلبدت السماء بالغيوم انقبضت الطبيعة وساعدتها الازهار في ذلك لكن بعض النبات أدق احساساً عند هذا التغير من سواه « فشقائق النعمان » لا تفتح أزهاره وتنتعش أوراقه إلا اذا صحا الجو وانجلى وجه السماء . فاذا تكدرت ولو قليلا تطبقت الازهار وذبلت الاوراق ويقال نحو ذلك في البرسيم وغيره من الاعشاب الحساسة [ اميل نخله ]

# العدوى من الاموات

للدودة الوحيدة أنواع كثيرة . والدودة الوحيدة العادية تأتي من أكل لحم الخنزير النيء . ويبلغ طولها عدة أمتار . وتنقسم حياتها الى دورين دور تعيش فيه في لحم الخنزير على هيئة مثانة بنهايتها رأس ورقبة . والدور الآخر تعيش فيه في امعاء الانسان حيث تكون على هيئة دودة طويلة . فاذا أكل انسان لحم الخنزير النيء اتصل بالمعدة فيهضم الجزء المثاني وتبقى الرأس والرقبة . ويتصلان بالامعاء فتنمو الرقبة وتكون الدودة البالغة . ويعتبر الانسان في هذه الحالة مضيفها الاول والخنزير مضيفها الثاني

وتوجد حالة مخصوصة يكون فيها الانسان مضيفها الثاني والذئب مضيفها الاول أي ان الدودة البالغة تعيش في امعاء الذئب ولكنها في الحالة الثانية تعيش في كبد الانسان

ويعدي الذئب وما يماثله من الحيوانات بنبش القبور واكل اكباد الاموات المصابين بها فبعد ان تتصل بمعدة الذئب يهضم الجزء المثاني منها فتتصل الراس والرقبة بامعائه حيث تكبر وتترعرع وتبيض فينزل بيضها مع البراز فيتصل بالخضروات فاذا أكل انسان هذه الخضروات الملوثة اتصل البيض بمعدته حيث يذوب قشره ويخرج من كل بيضة جنين يخترق أنسجة الجسم ويسبح في الدم حتى يصل الى كبد الانسان فيكون الدور المثاني وهكذا يعدي الذئب وهكذا يعدي الانسان

[ محمد حسني ولابة ]

# هل تعلم

انه لا يوجد بانجلترا من المؤونة ما يمون ساكنيها الا يوماً ونصف يوم وبقية أيام الاسبوع تستورد ما تأكله من الخارج

وان ٧٨٪ من صادرات القطر المصري هو القطن

وان اكبر وأول مجتمع سياسي عهد اليه أمر تعديل عام في اوربا هو مؤتمر فينا في سنة ١٨١٤ – ١٨١٥

وان بطرس الاكبر كان يشتغل كعامل بسيط في المعامل فتعلم صناعة السفن في هولندا والصناعات البحرية في انجلترا ودرس نظام الجيش في النمسا

وان أهم اماكن صيد الاسماك هو بحر اليابان وبحر الشمال وشرق جزيرة الارض الجديدة

وان اولى الدول من حيث الاستقلال الاقتصادي هي الولايات المتحدة اذ توجد بها جميع الغلات تقريباً من معدنية ونباتية

[ عبد الخالق علي ]

# في عالم المرأة



الآنسة دولوريس المكسيكية وهي صاحبة ثروة عظيمة . مالت الى التمثيل واشتغلت في السينما فنالت شهرة واسعة



الآنسة كاميل بوس وهي الراقصة الاولى في الاوبرا بباريس جاءت مصر بصحبة الممثلة الشهيرة بيرل هوايت وبدأت ترقص مع جوقتها على مسرح الكورسال فكانت ولا تزال موضع الاعجاب العام

## أحدث الازياء

تمتاز الازياء النسائية الحديثة بخفتها اولا وبتقليدها ولو بشيء بسيط لازياء الرجال . والمرأة الآن في اوربا تحاول ان تصنع ثيابها بأقل ما يمكن من الاقمشة بحيث تجمع تلك الازياء بين الجمال والبساطة . فتحت هذا الكلام رسم لفستان صيفي حديث بسيط للغاية وجميل في آن واحد

فستان حديث للنزهة بعد الظهر . وقد أعطته الدنتلا البيضاء رونقاً جميلاً





فستان من الحرير الابيض محلى بقليل من الدنتلا والتطريز تلبسه الفتاة قبل الظهر